

Istituto Omnicomprensivo Guglionesi

Scuola Secondaria di Primo Grado

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

MUSICA CLASSI I II III

INDICATORI:

- Fruizione
- Produzione

Nuclei tematici	Competenze	Obiettivo di apprendimento	Descrittori	Voto
Comprensione e uso dei messaggi specifici	Lo studente usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura	L'alunno..... usa in maniera eccellente la notazione di base	10
			usa con pertinenza e accuratezza la notazione di base;	9
			usa con proprietà la notazione di base;	8
			usa correttamente la notazione di base	7
			usa con essenzialità la notazione di base;	6
			conosce e usa in modo parziale la notazione di base;	5
			conosce e usa in modo molto parziale la notazione di base;	4
si rifiuta di partecipare a ogni attività proposta;	1/3			

<p>Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali</p>	<p>Lo studente partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a genere e culture differenti.</p>	<p>Eeguire in modo espressivo brani vocali e strumentali di diversi generi e stile; improvvisare, rielaborare brani musicali vocali e strumentali utilizzando sia scritture aperte sia semplici schemi ritmico-melodici;</p>	<p>L'alunno..... ha un eccellente senso ritmico e usa con espressione voce e strumenti; ha un buon senso ritmico e usa con perizia voce e strumenti; ha un buon senso ritmico e usa con proprietà con voce e strumenti; possiede un discreto senso ritmico e usa con adeguatezza gli strumenti; possiede un sufficiente senso ritmico e usa correttamente gli strumenti; utilizza in modo poco appropriato la voce e gli strumenti utilizza in modo gravemente inappropriato la voce e gli strumenti si rifiuta di partecipare a ogni attività proposta</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 1/3</p>
<p>Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali con rielaborazione personale</p>	<p>Lo studente comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati integra con altri saperi e pratiche artistiche le proprie esperienze musicali</p>	<p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale conoscere, descrivere, interpretare in modo critico opere musicali e progettare/realizzare venti sonori che integrino altre forme artistico-espressive</p>	<p>L'alunno..... ascolta molto attentamente e comprende con completezza e senso critico il senso del messaggio ascolta attentamente e comprende appieno il senso del messaggio</p>	<p>10 9</p>

		orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze	<p>ascolta con attenzione e comprende appropriatamente il senso del messaggio</p> <p>segue con interesse e riconosce il messaggio proposto</p> <p>segue con sufficiente interesse e riconosce le linee del messaggio proposto</p> <p>ascolta con poco interesse e seleziona a stento il senso del messaggio</p> <p>ascolta passivamente e non seleziona il senso del messaggio</p> <p>si rifiuta di partecipare a ogni attività proposta</p>	<p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>1/3</p>
--	--	---	--	---